



CINE CLUB | PLAN DE CURSO

JUEVES 9 DE OCTUBRE, 19.00 HORAS

Iniciación al lenguaje cinematográfico

Breve desarrollo de los elementos fundamentales que componen una película. Encuadre, luz, color, movimientos de cámara, espacio, atrezzo, sonido, música, montaje y guión. Explicados con múltiples ejemplos de películas.

JUEVES 16 Y 23 DE OCTUBRE, 19.00 HORAS

Breve historia del cine

Prehistoria del cine, cine mudo, inicios del sonoro, color y segunda guerra mundial, años 50 y superproducciones, años 60 y 70, modernidad, blockbusters, cine independiente, cine digital. Explicados con múltiples ejemplos de películas.

JUEVES 6 Y 13 DE NOVIEMBRE, 19.00 HORAS

Análisis de grandes directores: 'Steven Spielberg'

Se le considera uno de los pioneros de la era del Nuevo Hollywood y es también uno de los directores más reconocidos y populares de la industria cinematográfica mundial.

JUEVES 20 Y 27 DE NOVIEMBRE, 19.00 HORAS

Análisis integral de películas: 'Náufrago'

Película dramática y de aventuras dirigida por el cineasta estadounidense Robert Zemeckis, protagonizada por Tom Hanks y estrenada en 2000.

JUEVES 4 Y 11 DE DICIEMBRE, 19.00 HORAS

Análisis de grandes directores: 'Martin Scorsese'

Con una trayectoria que abarca más de cincuenta años, las películas de Scorsese abordan temáticas relacionadas con el catolicismo, la identidad italoestadounidense o la criminalidad.

JUEVES 8 Y 15 DE ENERO, 19.00 HORAS

Análisis integral de películas: 'Tierras de penumbra'

Película británica biográfica-dramática de 1993 dirigida por Richard Attenborough y protagonizada por Anthony Hopkins, Debra Winger, Edward Hardwicke y Joseph Mazzello. La película se centra en la relación entre el escritor C. S. Lewis y su esposa Joy Davidman.

JUEVES 22 Y 29 DE ENERO, 19.00 HORAS

Análisis de grandes directores: 'Alfred Hitchcock'

Pionero en muchas de las técnicas que caracterizan a los géneros cinematográficos del suspenso y el thriller psicológico, tras una exitosa carrera en el cine británico en películas mudas y en las primeras sonoras, Hitchcock se trasladó a Hollywood en 1939.

JUEVES 5 Y 12 DE FEBRERO, 19.00 HORAS

Análisis integral de películas: 'El mejor'

Película estadounidense de 1984, dirigida por Barry Levinson. El filme contó con las actuaciones de Robert Redford, Dan Men, Robert Duvall, Kim Basinger y Glenn Close. La cinta se centra en la vida de Roy Hobbs, un beisbolista con talento innato para este deporte.

JUEVES 19 Y 26 DE FEBRERO, 19.00 HORAS

Análisis de grandes directores: 'Clint Eastwood'

Debutó como director en 1971 con la película de terror psicológico Play Misty for Me. Por su trabajo en Unforgiven (1992) y en Million Dollar Baby (2004), Eastwood fue galardonado con los premios Óscar a mejor director y mejor película.

JUEVES 5 Y 12 DE MARZO, 19.00 HORAS

Análisis integral de películas: 'El apartamento'

Película de comedia dramático-romántica estadounidense de 1960 producida y dirigida por Billy Wilder, y con actuación de Jack Lemmon, Shirley MacLaine y Fred MacMurray.

JUEVES 19 Y 26 DE MARZO, 19.00 HORAS

Análisis de grandes directores: 'John Ford'

Cuatro veces ganador del Premio Óscar. Ford dirigió más de 140 películas, y está ampliamente considerado uno de los cineastas más importantes e influyentes de su generación.

JUEVES 16 Y 23 DE ABRIL, 19.00 HORAS

Análisis integral de películas: 'Doctor Zhivago'

Dirigida por David Lean en 1965, con guion de Robert Bolt, ambientada en Rusia durante la Primera Guerra Mundial, la Revolución rusa de 1917 y la guerra civil rusa. Está protagonizada por Omar Sharif en el papel principal.

JUEVES 30 DE ABRIL Y 7 DE MAYO, 19.00 HORAS

Análisis de grandes directores: 'Woody Allen'

Comenzó su carrera como escritor de comedia en la década de 1950 escribiendo chistes y guiones para televisión. Su prolífica carrera abarca más de seis décadas durante las cuales ha dirigido más de cincuenta películas.

JUEVES 14 Y 21 DE MAYO, 19.00 HORAS

Análisis integral de películas: 'La jungla de cristal'

Película de acción estadounidense de 1988 dirigida por John McTiernan y escrita por Steve de Souza y Jeb Stuart. Está basada en la novela Nothing Lasts Forever (1979) de Roderick Thorp.